

ATMOS

Octave Courtin



ATMOS

Performance sonore, solo

Durée : 35min

Vidéo : <http://www.octavecourtin.com/atmos>

Octave Courtin développe une pratique sonore de performances et d'installations, au croisement de la musique expérimentale, des arts visuels ou de la danse. Il s'attèle à la conception d'objets sonores dans lesquels l'air, le souffle, le corps et la vibration occupent une place centrale.

Avec Atmos, il développe des dispositifs instrumentaux qui disposent d'une forme d'autonomie, entre l'orgue détourné ou une forme de synthé modulaire acoustique. Il crée une relation à l'instrument qui impacte la notion de performativité et celle de virtuosité. Jouer revenant autant à rester à l'écoute de son environnement et des phénomènes sonores qui le constituent, qu'à agir dessus.

On peut y voir et y entendre un accordéon démembré et ré-assemblé et sonorisé, dans une configuration nouvelle, semblable à un orgue alimenté par le souffle résiduel de ballons géants se dégonflant progressivement.

Un système de vases communicants associés à des poulies et des contre-poids lui permet de créer un système percussif hydraulique, en faisant tomber des gouttes d'eau sur des cymbales en tôle.

Tel un homme à l'orchestre-fantôme, Octave Courtin ne cesse de faire évoluer les limites de son dispositif, en le perfectionnant au gré de ses recherches et dans le but de créer une musique organico-mécanique issue des courants ambient, drone ou minimalistes.

Video : <http://www.octavecourtin.com/atmos>

A close-up photograph of a person's hands working on a complex mechanical device. The device features brass components, clear plastic tubing, and various levers and valves. The person's hands are positioned as if they are adjusting or assembling a part of the mechanism. The background is blurred, showing a workshop or laboratory setting with various tools and equipment.

« Au fil de mes recherches une réflexion s'est mise en place sur la question de l'interface musicale, l'outil qui permet concrètement de jouer l'instrument et fait le lien entre l'interprète et le son ; le clavier d'un piano en est une. Celles que je conçois ont la capacité d'exploiter l'autonomie liée à mes instruments. Des vannes de plomberie contrôlent le souffle des ballons. Des systèmes de poulie et de contrepoids, en agissant sur la hauteur des réserves d'eau et par extension sur la pression, permettent de moduler le rythme auquel tombent les gouttes. »



« Ces deux interfaces ont en commun de pouvoir rester dans la position dans laquelle elles sont laissées, ce qui permet à l'objet sonore d'évoluer seul, indépendamment du performeur. Cette considération contribue à remettre en cause la virtuosité dans le jeu musical et place le performeur dans un rapport d'observation et de retenue face à ce dispositif. Toujours à l'écoute des phénomènes sonores, de leur apparition, de leur disparition et de leur transformation, c'est plus au sein d'un environnement que face à un instrument qu'interagit le performeur.

Comment faire corps avec le dispositif ?

Comment peuvent s'insérer accident et humanité dans cet univers organico-machinique quasi-autonome ? »

Contact :

Octave Courtin

octavecourtin@hotmail.com

+33 6 77 55 68 25

www.octavecourtin.com

Dates passées :

2024 :

Festival Akouphène, Cave12, Genève (ch)

Le Wonder, Bobigny, (fr)

Les Instants Chavirés, Montreuil (fr)

Biennale du Mans Sonore, Le Mans (fr)

2023 :

Festival Artonov, Bruxelles (be)

2022

Festival Sonocraft, Nantes (fr)

Les Ateliers des Arques, Les Arques (fr)

QUASI, Instants Chavirés, Montreuil (fr)

Café de Paris, Sport National, Paris (fr)

DomaineM, Cérilly (fr)

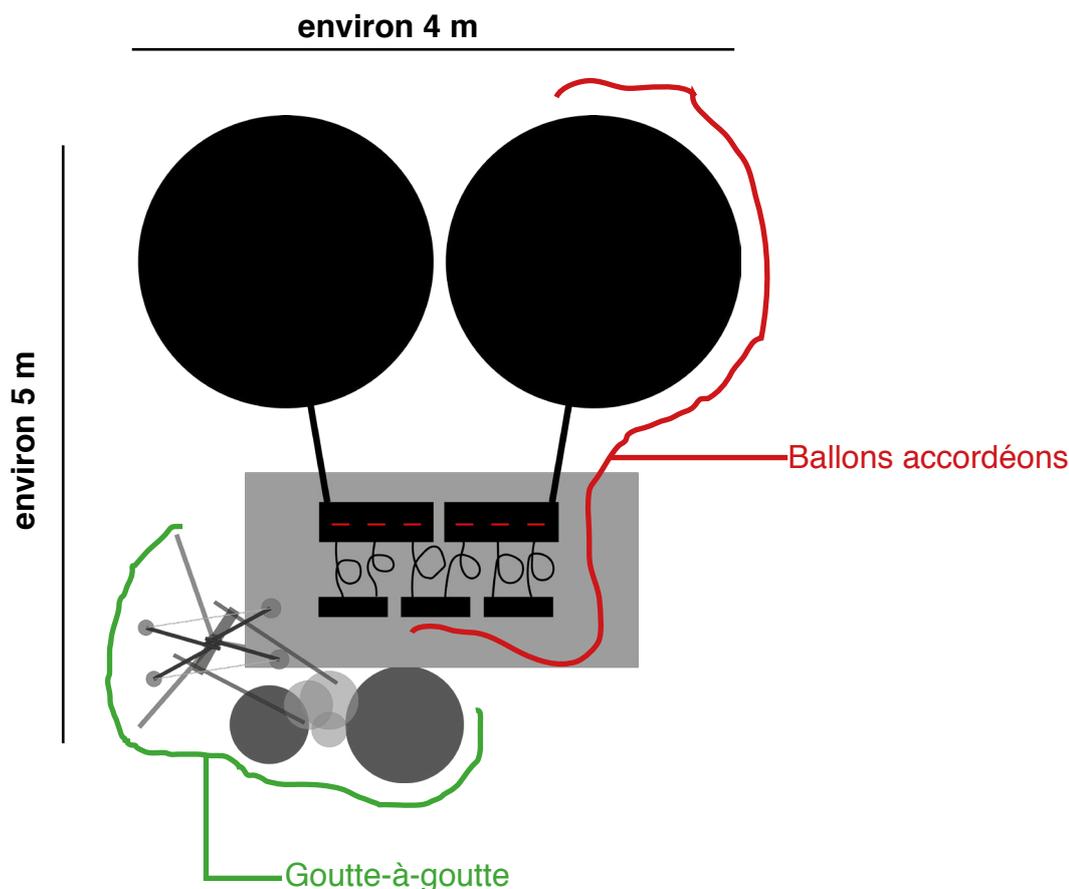
2021

CAC Passerelle x SETU, Brest, (fr)

À venir :

16.04.25_Recyclart, Brussels (be)

06.25_Le Wonder x Braquage, Bobigny (fr)



Hauteur sous plafond minimum : 2,50m

Matériel amené :

- 2 micros passifs Audio Technica Pro35
- 3 micros passifs sE1a
- 3 micros passifs Prodipe AI 21
- 3 micros piezos
- Table de mixage Soundcraft UI24R

Besoins :

- 2 enceintes de diffusion (ex : RCF HD12A)
- 1 retour
- Câbles XLR (pour aller de la table vers aux enceintes la longueur est donc à définir en fonction de la salle)
- Pied d'enceinte (embase 35mm) hauteur minimum 2m
Le pied est utilisé pour le goutte-à-goutte, il doit absolument être stable et en bon état.
Ex : https://www.thomann.de/fr/km_21436.htm
- Multiprise + Prolongateur
- Table de 80x180cm minimum (idéalement : 100x200cm)
- Seau et serpillère

Arrivée minimum le matin pour jouer le soir. Une arrivée la veille pour un pré-montage est l'idéal.

Le set comporte de nombreux objets à monter, installer et régler.

Le montage peut être fait en autonomie dans la mesure où la table de jeu est présente sur le site.

Temps de montage : 6h

Balances : 1h30

Durée de la performance : 30 - 40 min

Démontage partiel pour changement de plateau : 15 min

Démontage complet : 2h

Note : Environ 2L d'eau s'écoule durant la performance et tombe dans un petit bassin.

Captation :

<https://vimeo.com/655671027>